25

Quintetto

M.r de Marin Sarpe

Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

N.B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.

Prix 7th 10s.

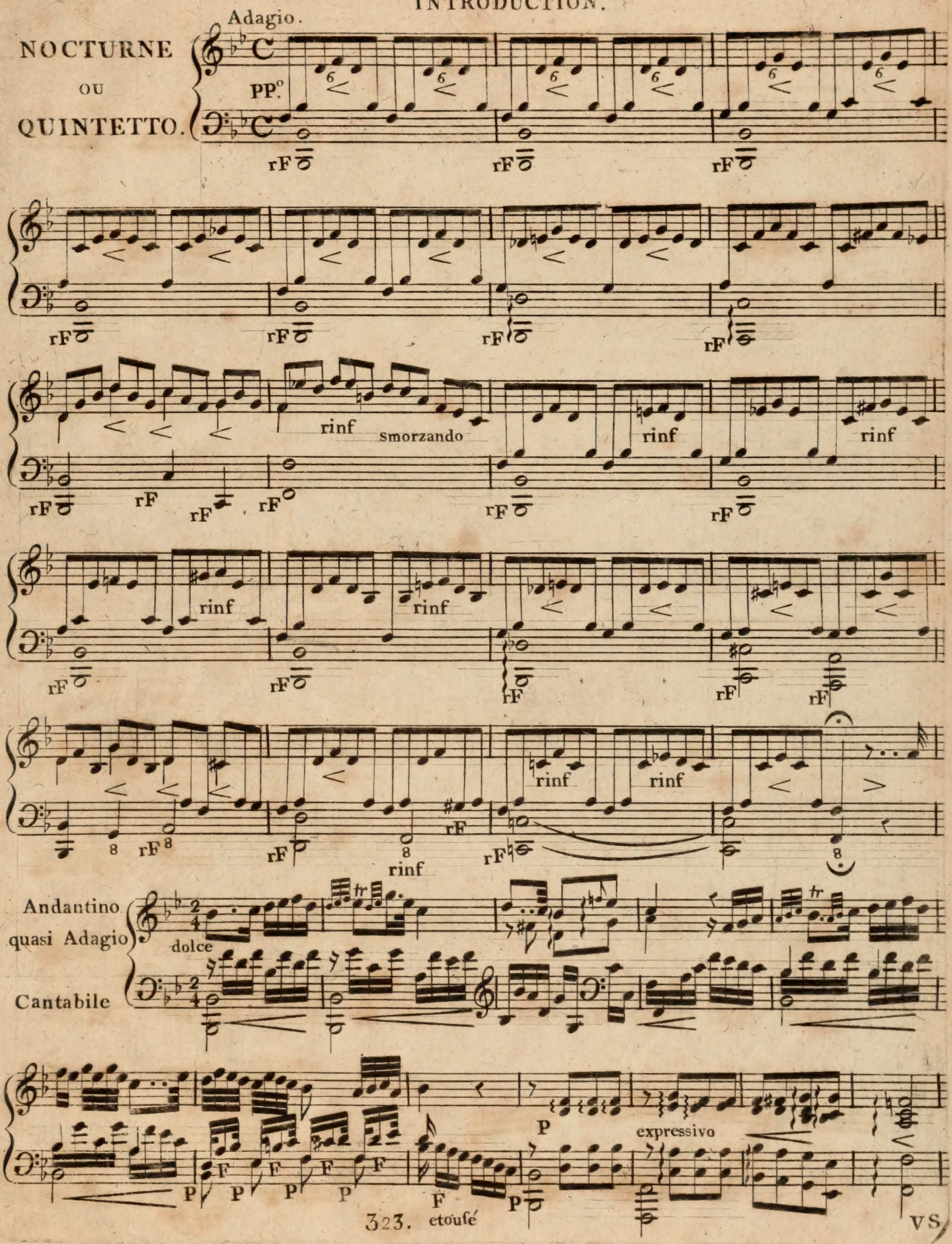
A PARIS

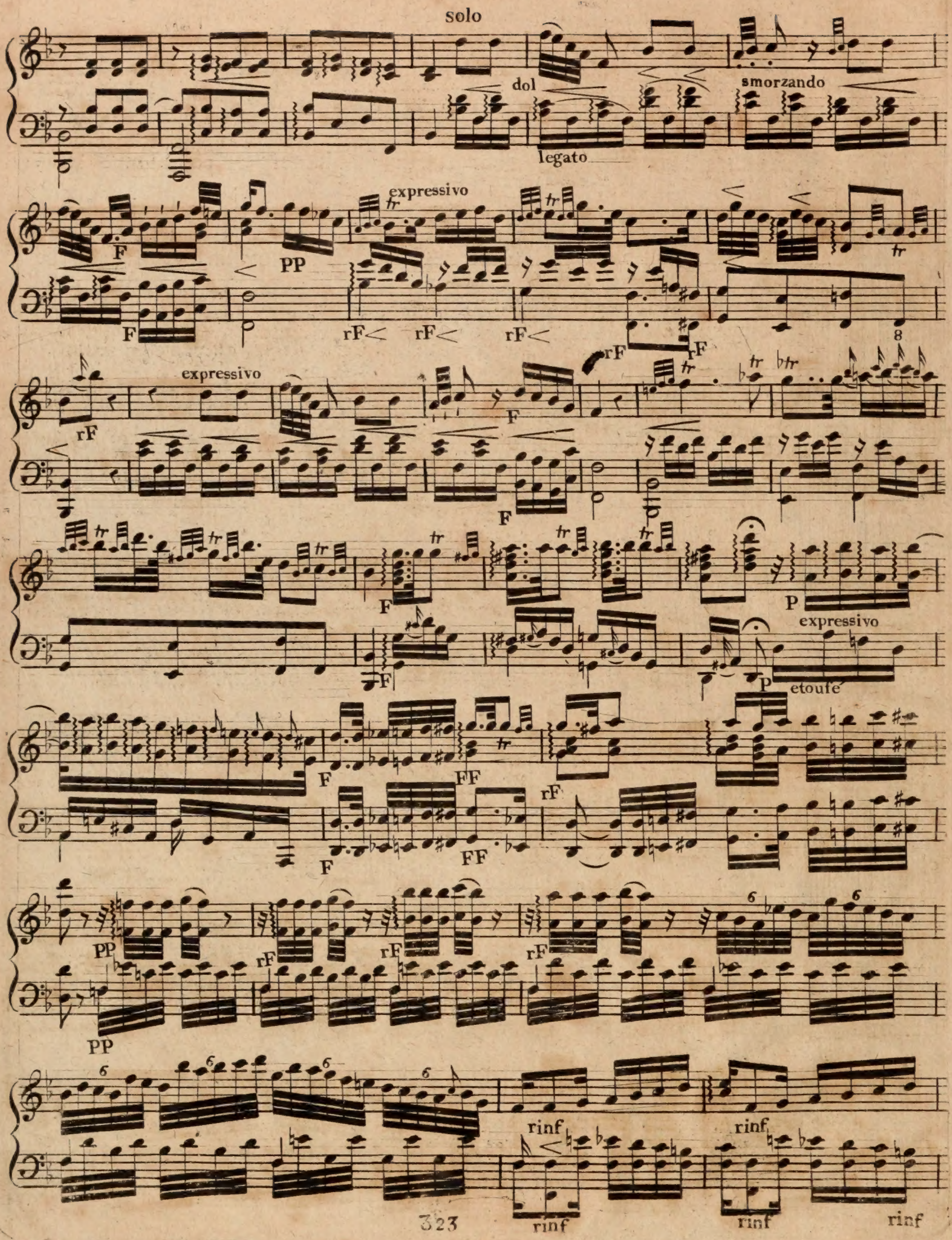
Chez COUSINEAU Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique
A la Manufacture de Harpes et Forté Piano Rue de Thionville N°. 1840.

Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

Cousineau père et fils

INTRODUCTION.


NOCTURNE
OU
QUINTETTO.


solo
dol
legato
smorzando
expressivo
F
PP
rF
expressivo
F
P
expressivo
etoufé
FF
PP
rinf

rinf

rinf

rinf

ritardendo

a tempo

cres

cres

F

expressivo

rinf

rinf

expressivo

rF

rF

rF

rF

rF

legato

8va

cres

cres

loco

decres

FF

8va

rF

PP expressivo

loco

ritardendo.

a Tempo

smorzando

Segue subito.

PP

Allegro agitato un poco presto

PP

rF

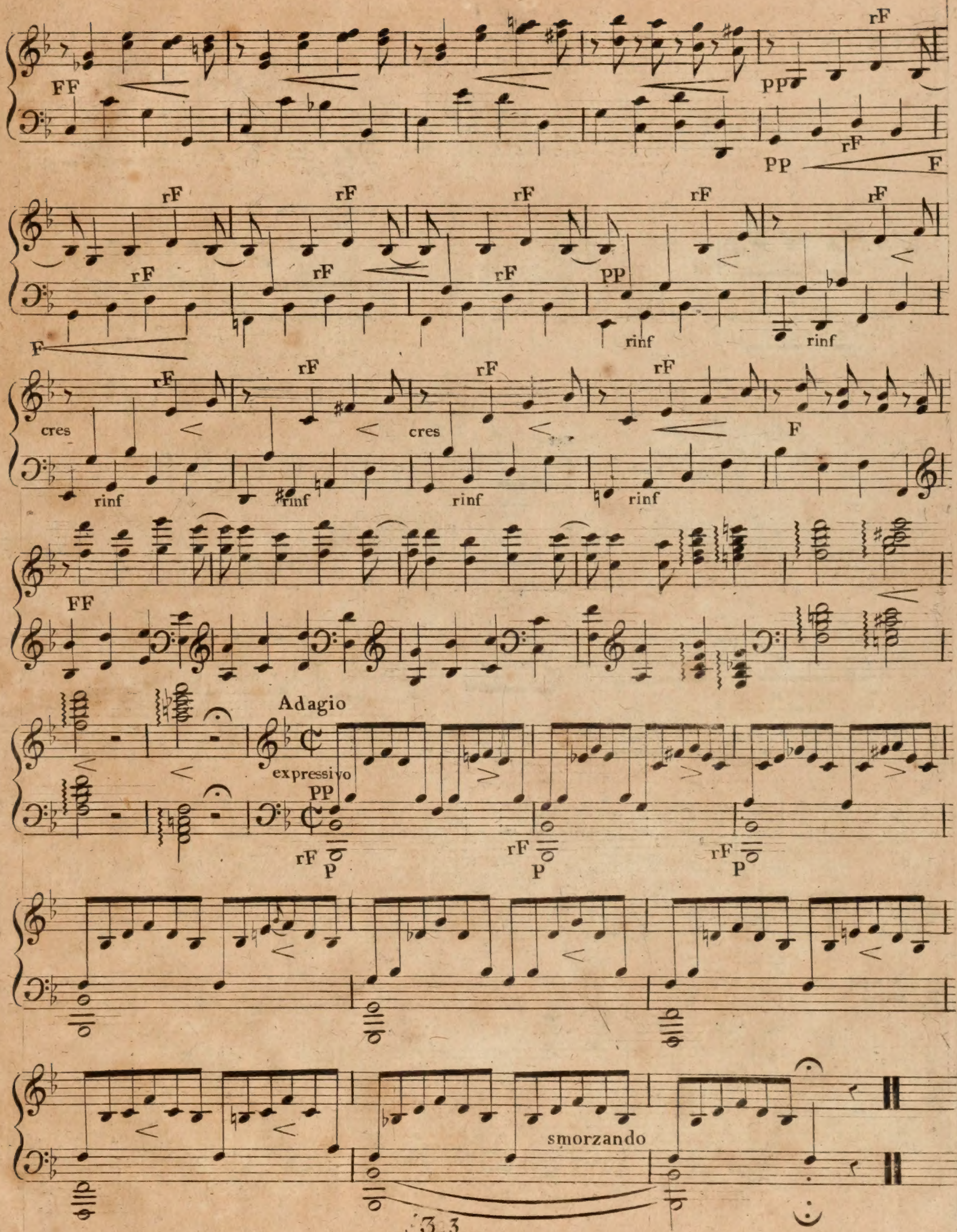
F

FF

P

cres

rinf


FF
rF
PP
F
rinf
cres
Adagio
expressivo
P
smorzando

MINUETTO.

Vivace
ma non troppo.

P rF P

rF rF P

PP F

PP F

F

PP cres cres

F rF rF 1.F. 2.F.

F rF rF rF 1.F. 2.F.

TRIO.

P

PP

P etoufé

PP

expressivo

1.F.

2.F.

1.F.

2.F.

F

rF

rF

rF

rF

F etoufé

rF

rF

rF

rinf

rinf

rinf

etouf

8va

loco

F

rF

rF

rF

rF

1

PP

F

rF

rF

rF

rF

1

PP

1

1.F.

2.F.

DA CAPO.

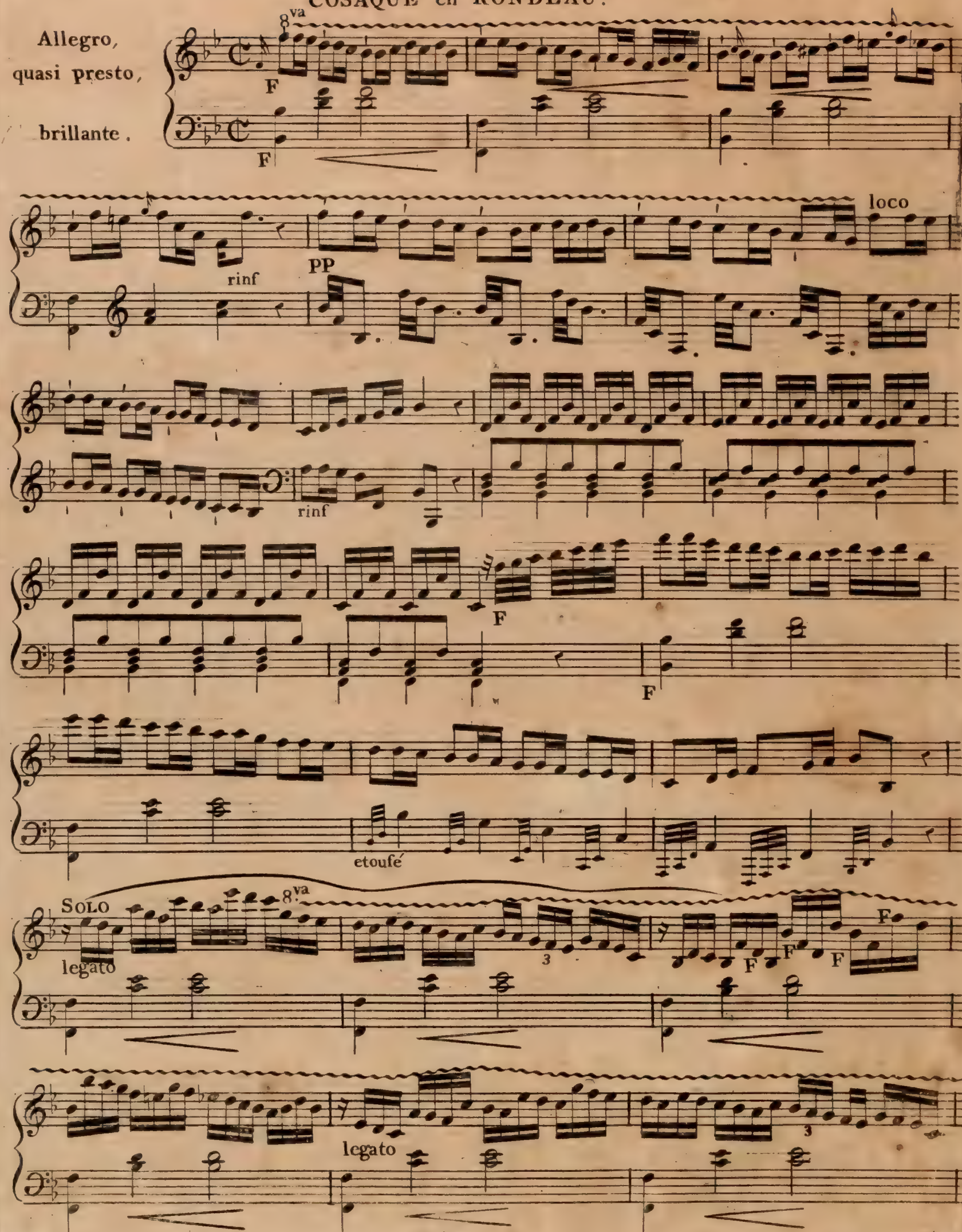
etoufé

1.F.

2.F.

al primo Minuetto.

COSAQUE en RONDEAU.



loco

F F F

8va

expressivo

m.F.

PP

PP

rinf

FF

FF

loco

8va

FF

FF

etoufé

loco

expressivo

3

3

FF rF rF rF rF P rF rF rF rF

expressivo

FF P

FF

etoufé

FF

1

PP

1

PP

rF rF rF

expressivo

P legato

8va

FF

FF

P

PP

3 3 PP

rinf expressivo rinf

loco 8va

F legato

etouffé

F F F F F

F F F F

loco 8ve

F F F F F F F

expressivo

mF

rinf

loco

F

F

etoufé

FF

rF rF rF rF rF rF rF rF

legato

decres

PP

rF rF rF rF rF rF

P

P

rinf

rinf

FF

etoufé

FF

FIN.

Gravé par Van-ixem.

25

Quintetto
par
M.r de Marin

(violino primo.)

Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

Deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

N. B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.

Prix 7ᵗᵗ 10ˢ

A PARIS

Chez COUSINEAU Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique
A la Manufacture de Harpes et Forté Piano Rue de Thionville N.° 1840.

Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

323

INTRODUCTION.

QUINTETTO

Adagio. Solo expressivo

con sordini

Segué

Andantino quasi adagio

Solo dol

All° agitato un poco presto.

segue

Adagio Solo expressivo.

Vivace ma non troppo

MINUETTO

solo

P F PP

F P F P F P F P rF P dol

F P F P F P F P expr.

PP express rinf cres rinf F

rinf. 1 2

Majeur.

TRIO

PP

rFz 1 2 F

rF rF rF FF FF 4

PP 4 PP

1 2 Da Capo al primo Minuetto.

F

Allegro quasi presto.

COSAQUE, EN RONDEAU.

P PP

2 Solo dol.

expressivo

4 solo PP

rF PP 4 PP

VIOLINO PRIMO.

FF

solo. dol:

PP

PP

sottovoce.

FF

solo brillante.

P

expr

FF

FF

Solo

PP

express.

PP

PP

PP

F

rF

rF

rF

rF

rF

rF

P

rF

rF

PP

1

solo

PP

rF

rF

rF

F

4

solo

3

3

PP

rF

PP

4

PP

FF

PP

PP

solo expressivo

FF

FIN

25

Quintetto
per
Mr. de Marin
(violino Secondo.)

Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

N.B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.

Prix 7^{tt} 10^{s}

A PARIS

Chez COUSINEAU Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique
A la Manufacture de Harpes et Forté Piano Rue de Thionville N.° 1840.

Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

INTRODUCTION.

QUINTETTO

Adagio. solo expressivo.

con sordini. rF rF rF rF rF PP

solo

Andante quasi adagio.

PP F rF express

F F

solo PP 3 FF

PP rF rF rF

PP F P

FF ten

PP smorz segue subito

All°. agitato un poco presto.

rF rF rF rF rF rF FF rF rF rF rF rF rF

FF rF rF P

sostenuto

PP rF rF rF solo

FF rF ten.

Adagio smorzando

ten.

VIOLINO SECONDO

MINUETTO

Vivace ma non troppo.

P F PP

F FP FP F P F P

F P F P F PF

express: F

TRIO

Majeur

PP express:

F rF

rF rF rF rF

4 staccato

PP F D.C. al primo Minuetto.

COSAQUE.

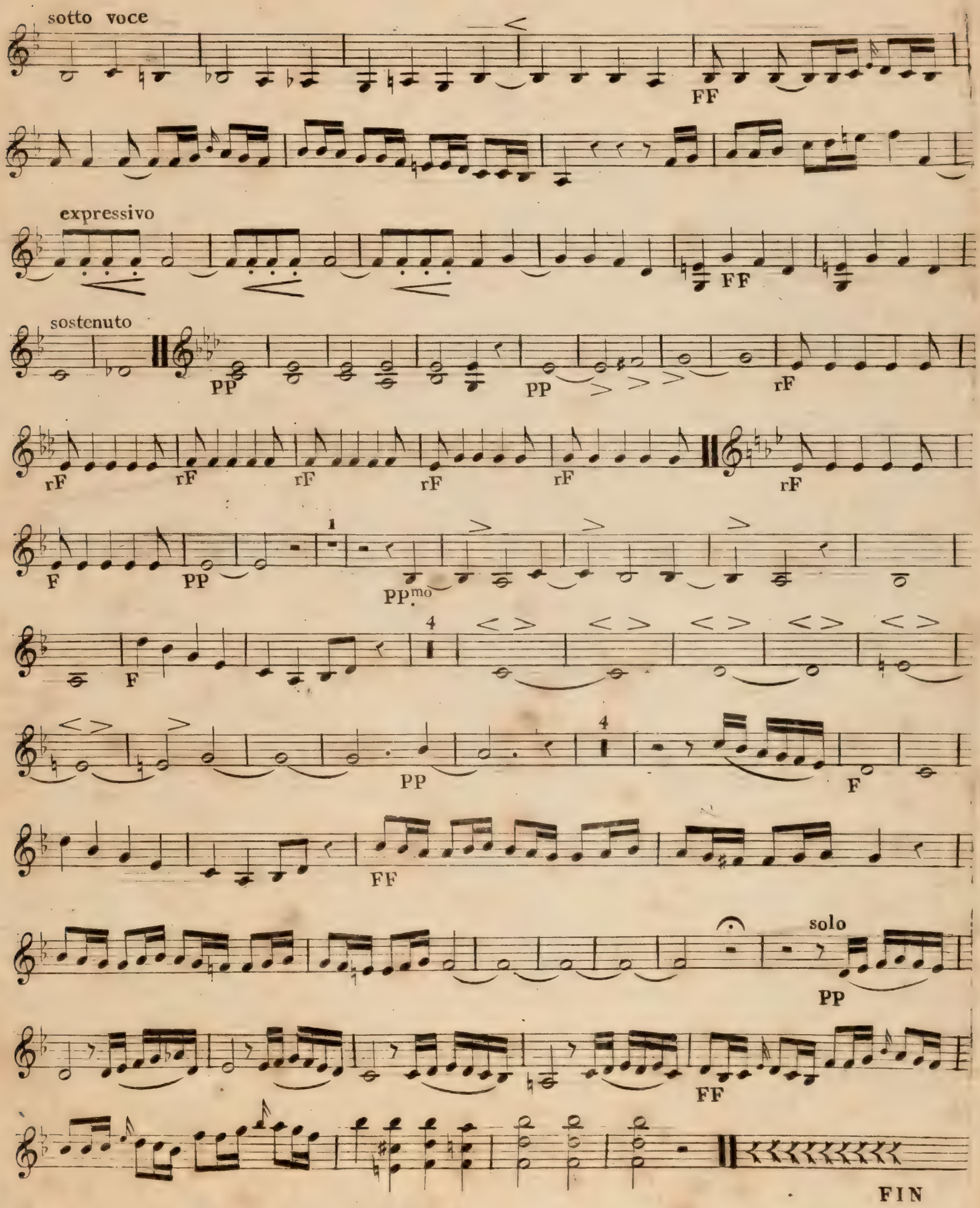
All.° quasi presto.

P

PP F

P PP F

F FF


sotto voce
FF
expressivo
FF
sostenuto
PP
PP
rF
rF
rF
rF
rF
rF
rF
F
PP
1
PP.mo
F
4
PP
4
F
FF
solo
PP
FF
FIN

215

Quintetto
par
M.r de Marin
(Alto.)

Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

Deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

N.B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.

Prix 7th 10s

À PARIS

Chez **COUSINEAU** *Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique*
A la Manufacture de Harpes et Forté Piano Rue de Thionville N.° 1840.

Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

ALTO VIOLA.

INTRODUCTION.

QUINTETTO

Adagio.

FP FP FP rF

con sordini.

PP rF rF rF rF

Andantino quasi adagio.

mez: F P

PP F

PP PP rF

F PP express: F

solo express: PP

FF PP. mo

solo express: P rF rF

rF solo

F solo express: dol.

F smorz

segue subito

All.o agitato un poco presto.

PP FF rF rF rF

FF

sostenuto

F

PP rF rF

solo

rF

FF

rinf

ten. ten.

Adagio 2

solo

PP

Vivace ma non troppo.

MINUETTO.

P F PP

F P FP FP P F P rF F

P FP FP F P PP

cres F

TRIO. Majeur.

PP expr. PP expr.

F rF rF

rF rF rF

4 stacc:

PP

D.C. al primo Minuetto.

ALTO VIOLA.

Allegro quasi presto.

COSAQUE.

P 4 PP F 4 P 5 F F FF solo sotto voce. rF FF FF

sostenuto PP PP^mo rF rF rF sur la 3e corde rF rF rF rF rF rF rF PP 1 4 5 F FF P P FF

FIN.

25

Quintetto 50
par
M.r de Marin!

(violoncello.)

Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

N.B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.

Prix 7# 10s

A PARIS

Chez COUSINEAU Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique
A la Manufacture de Harpes et Forté Piano Rue de Thionville N.° 1840.

Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

323

VIOLONCELLO.

INTRODUCTION.

Adagio.

QUINTETTO.

Con sordini. FP FP rFP rF rF rFP rFP rFP rFP rFP PP° expressione solo rF rF

rF expr

Andantino

quasi adagio. mF rF PP rF P rF P PP

F PP PP F PP

F rF PP FF

PP express: sostenuto. rF rF rF

solo express. F P FF smorz

All°.agitato un poco presto.

PP smorz. ten. FF FF

solo rF rF rF rF rF rF

FF PP rF rF

rF FF

Adagio.

ten ten rFP rFP

smorzando

rFP rFP rFP rFP rFP

MINUETTO

Vivace ma non troppo

P PP F P F P F P F

F F P F P F P F P F P

PP 1 2 segue Trio

TRIO Majeur

PP express

F rF rF rF rF rF rF

rF rF rF PP D.C. al primo Minuetto

COSAQUE Allegro quasi presto.

PP pp

F rF rF Pp

F F

FF 4 sotto voce

FF PP

sostenuto. solo

FF PP PP

sur la 3e corde

rFP rFP rF rF rF rF rF rF rF rF rF PP

PP PP

F F F

rF rF rF P P

FF

FIN